DODÉCAPHONIE

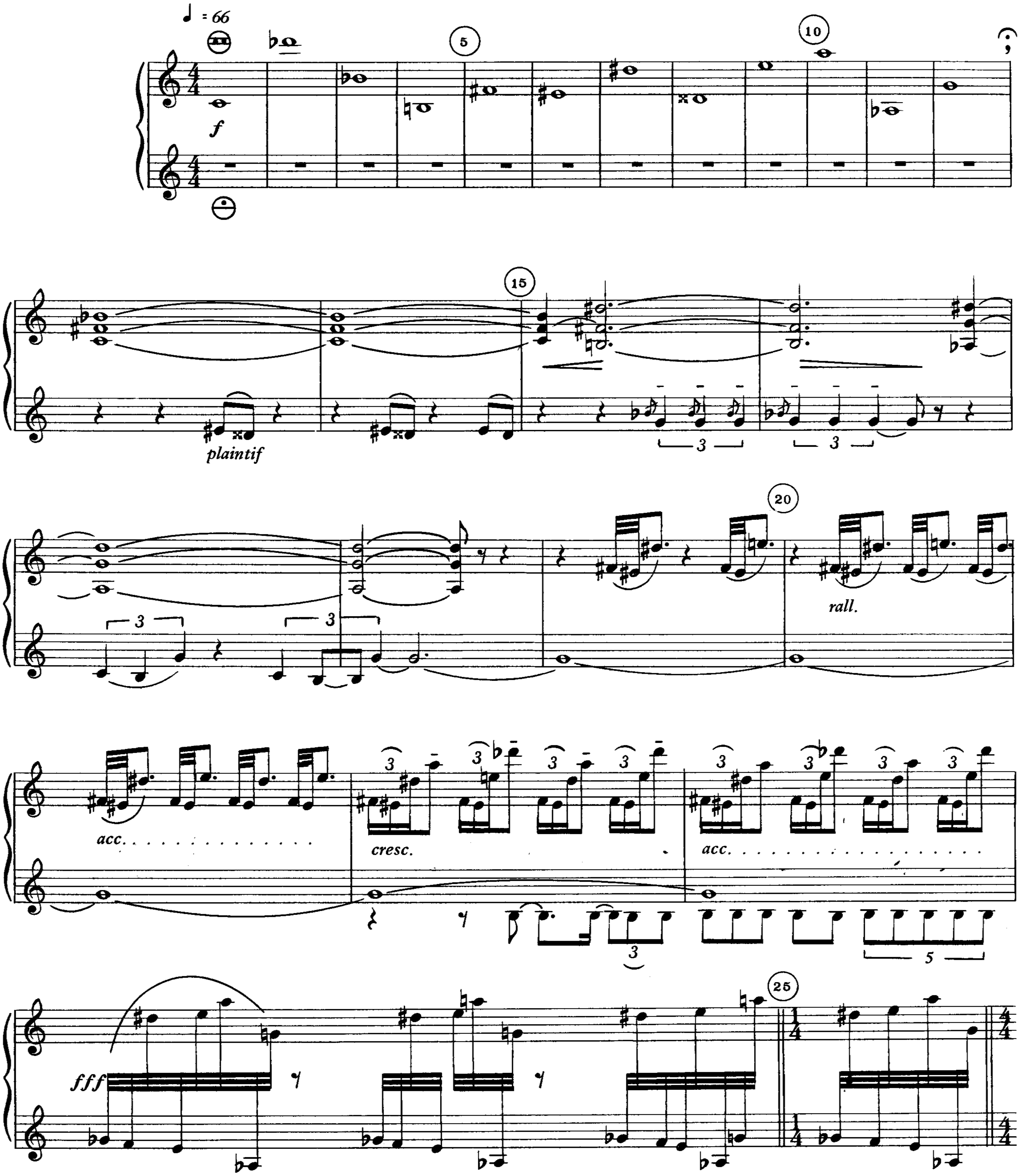
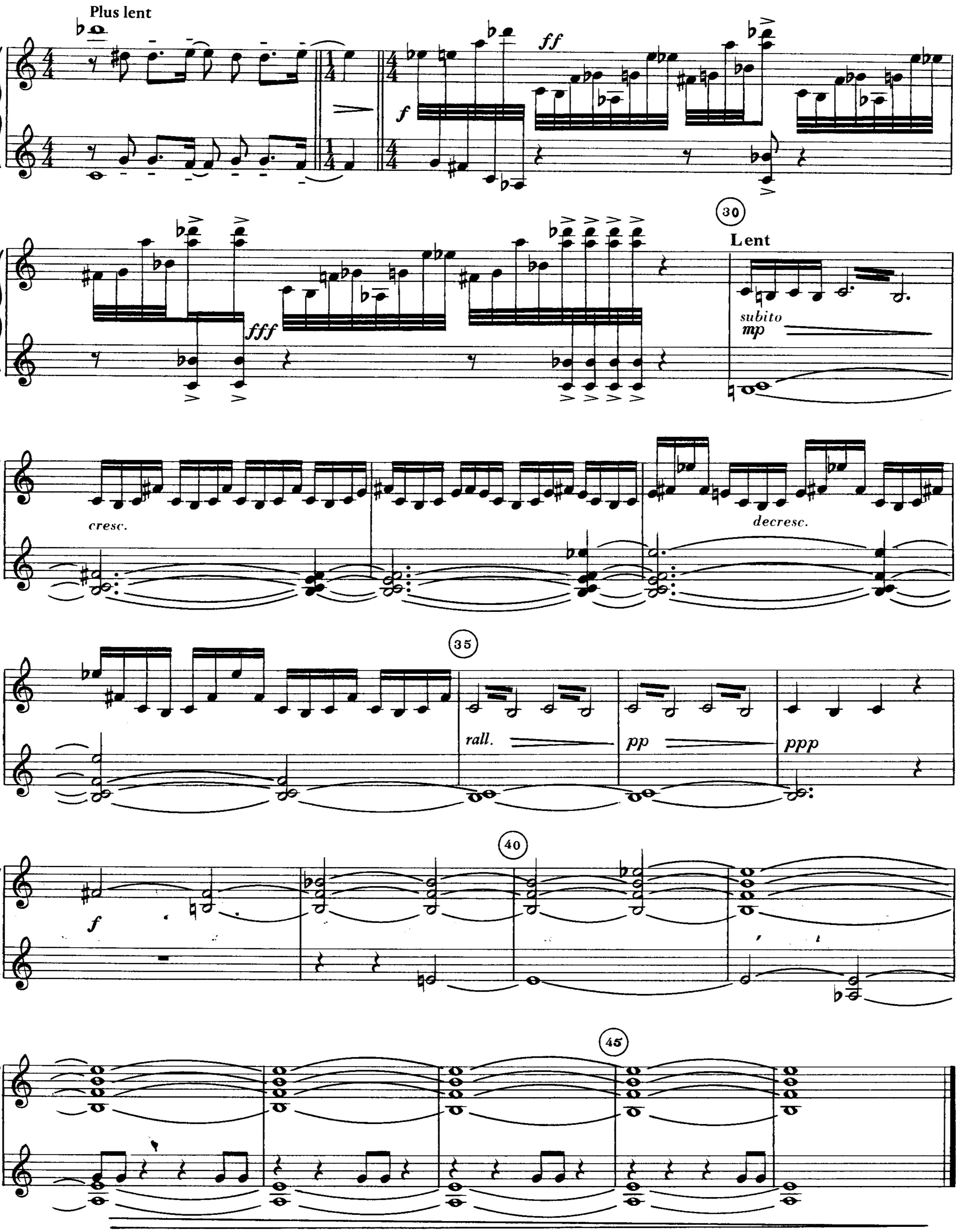
ORIGINAL COMPOSITIONS FOR ACCORDION ❖ COMPOSITIONS ORIGINALES POUR L'ACCORDÉON

ALAIN ABBOTT

WATERLOO

DODÉCAPHONIE

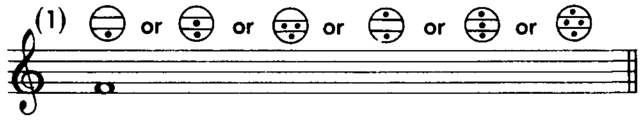
POUR ACCORDÉON DE CONCERT

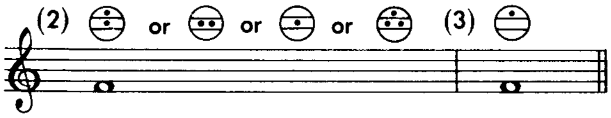
ALAIN ABBOTT

© Copyright 1972 by Peter McKee Music Co. Limited
Selling rights assigned to WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED Waterloo-Ontario-Canada
International copyright secured. Printed in Canada All rights reserved.

Plus lent
f
ff
fff
30
Lent
subito
mp
cresc.
decresc.
35
rall.
pp
ppp
40
f
45

The Registration:

This composition has been written according to EXACT PITCH NOTATION, i.e., the pitch indicated on the staff is the exact pitch of the LOWEST sounding set of reeds.

EXAMPLE

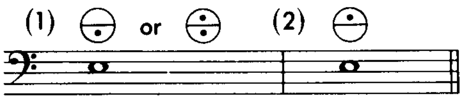




The above three notes are to be played at exactly the same pitch level (i.e., a perfect fourth above middle C).

The hand position on the keyboard must be changed to accommodate the pitch of the low reed in (1), the middle reed (the LOWEST sounding reed) in (2), and the high reed in (3).

SIMILARLY



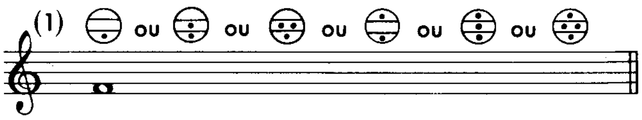
are played at the same pitch level. Only the choice of reeds (and therefore tone colour) is different.

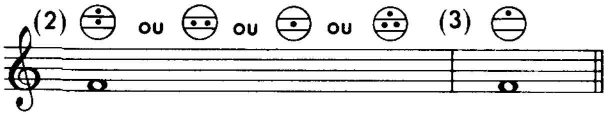
Where is not available substitute or

Sur la Registration :

Cette composition a été écrite à la NOTATION EXACTE DU DIAPASON, c'est à dire, le ton indiqué sur la portée est le ton exact de la anche la plus BASSE.

EXEMPLE

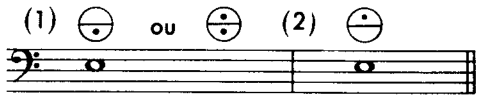




Les trois notes ci-dessus doivent être jouées exactement au même niveau de son (c'est à dire, une quarte parfaite au-dessus du Do du milieu).

La position de la main sur le clavier doit être changée pour harmoniser le son de la basse anche dans (1), de la anche moyenne (le son de la anche le PLUS BAS) dans (2) et la anche haute dans (3).

SIMILAIREMENT



sont jouées au même niveau de son. Seulement le choix des anches (et de ce fait le timbre) est différent.

Où n'est pas disponible, substituer ou